

COLLOQUE INTERNATIONAL

# VOYAGES EN BRETAGNE VOYAGES EN ORIENT



**14-15 mars 2024**

Auditorium de la Maison de la Recherche  
Faculté Lettres, Langues,  
Sciences Humaines & Sociales

**Lorient**

Organisé  
par Patricia Victorin

Université  
Bretagne Sud  
**ubs:**

  
**HCTI**  
Héritage & Constructions  
dans le Texte & l'Image de nos

[www.univ-ubs.fr](http://www.univ-ubs.fr)

## VOYAGES EN BRETAGNE, VOYAGES EN ORIENT

*Colloque international organisé par Patricia Victorin patricia.victorin@univ-ubs.fr*

14 mars-15 mars 2024 (visite du musée de la Compagnie des Indes le 15 mars)

### **14 mars Matin : accueil des participants : café et thé de bienvenue 9h30**

**10h00 Dominique Frère (UBS) et Claude Baty (archiviste, Archives départementales Vendée) :** Une Armorique aux couleurs phéniciennes

**10h30 Claude Retat (directrice CNRS ENS-PSL) :** « Karnac, Carnac, carnages. Les voyages dans le temps de Louise Michel »

**11h00 Nelly Blanchard (UBO) :** « Exotisme du proche et origination sacralisante : l'Orient, miroir et instrument d'une image de la Bretagne »

**11h30 Stéphanie Dord-Crouslé (CNRS IHRIM) :** Rôle et fonctions de la Bretagne dans la celtomanie de Bouvard et Pécuchet

### **Déjeuner de midi à 14h00**

#### **Après-midi**

**14h00 Odile Parsis Barubé ( Université Lille) :** Un exotisme en creux : résistance à la celtomanie et à l'analogie orientale dans les écrits de voyage de Mérimée sur la Bretagne (1835-1836)

**14h30 Florence Naugrette (université Paris-Sorbonne) :** « La Bretagne natale de Juliette Drouet, récit des origines et fantasme exotique »

Pause café /thé

**15h00 Gaultier Roux (Université Fudan de Shanghai):** « La terre de Bretagne finissait en pointes dentelées qui s'allongeaient sur le tranquille néant des eaux » : d'une extrémité du monde l'autre, ou Loti « orientalisant » la Bretagne

**15h30 Sandrine Aragon (Université Paris Sorbonne) :** Des amazones des mers : les femmes pirates de Bretagne et d'Orient

**16h00 Guillermo Juberias Gracia (Université de Valencia Espagne) et Alberto Castán Chocarro (Université de Zaragoza, Espagne) :** « Fuir l'Alhambra : le rôle de la Bretagne dans la peinture de paysage espagnole à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle »