

## Style agricole selon Caminiti + Girardin

Agencement composé de 18 niveaux de plan, 15 citations, créé par Stéphanie Dord-Crouslé, le 29 août 2016 17h55, et exporté par Stéphanie Dord-Crouslé le 25 octobre 2016 14h27.

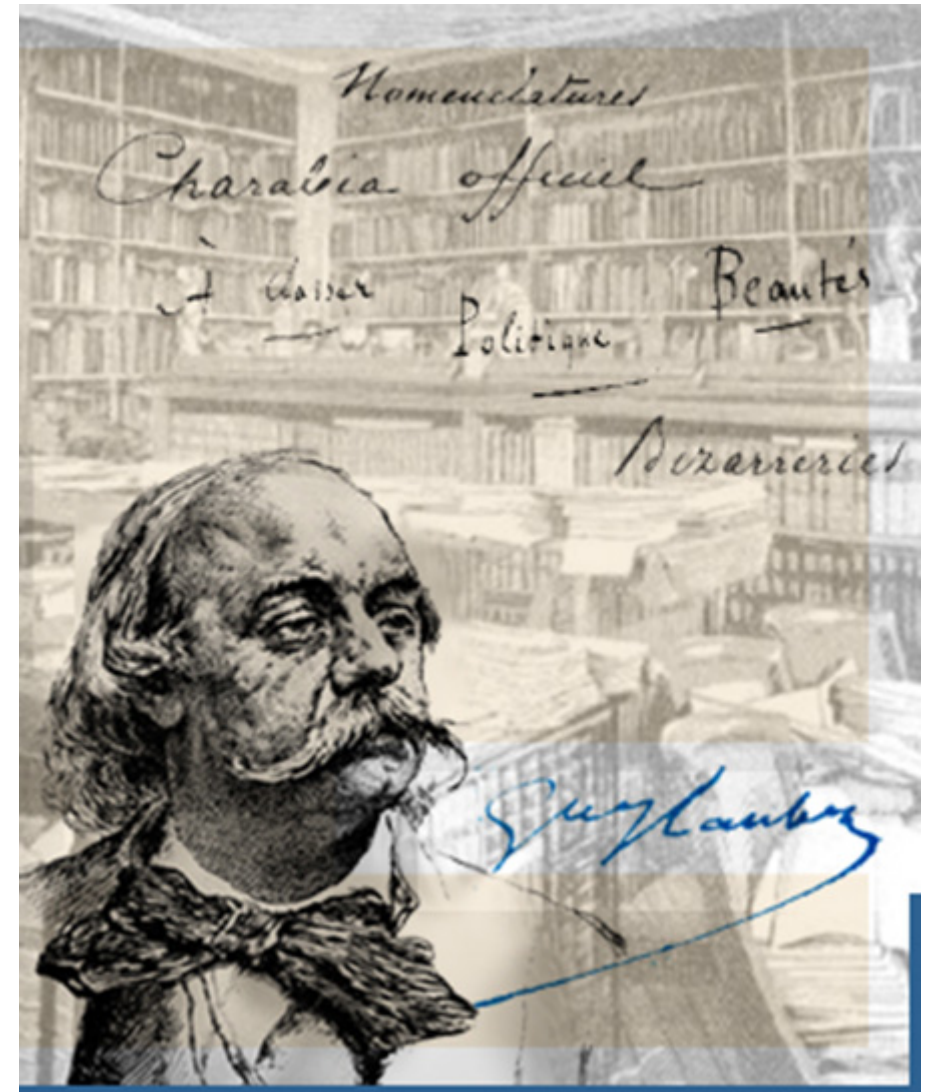
Descriptif de l'agencement :  
Agencement basé sur le plan : Plan de l'édition de Lea Caminiti et Alberto Cento

Plan d'origine :  
Plan de l'édition de Lea Caminiti et Alberto Cento (1981)  
créé par Stéphanie Dord-Crouslé, le 22 février 2013 08h00.  
2140 niveaux de plan.  
Plan de référence.

Cet agencement de citations issues des dossiers documentaires constitués par Flaubert pour *Bouvard et Pécuchet*, a été créé à partir de l'interface accessible sur le site :

**Gustave Flaubert, Les dossiers documentaires de *Bouvard et Pécuchet*.** Édition intégrale balisée en XML-TEI des documents conservés à la bibliothèque municipale de Rouen, accompagnée d'un outil de production de « seconds volumes » possibles, sous la dir. de Stéphanie Dord-Crouslé, 2012, <http://www.dossiers-flaubert.fr>.

[Licence en cours de définition]



# Table des matières

SPÉCIMENS DE TOUS LES STYLES, AGRICOLE/ MÉDICAL/ THÉOLOGIQUE/ CLASSIQUE/ ROMANTIQUE/ ...

## STYLES SCIENTIFIQUES

### STYLE AGRICOLE

Arbres enfants - n° 27 (I 13 Fn , III 134 L)

[Style agricole]. Valets de comédie\* - n° 28 (I 13 Fn , III 134 L)

[Style agricole]. Gamins - n° 29 (I 13 Fn , III 134 L)

[Style agricole]. Vertueux\* - n° 30 (I 28 Fn , III 134 L)

Ce qui couronne la gloire des Jésuites - n° 31 (III 135 F , III 136 L)

Grande pensée - n° 32 (I 16 v° Fn , III 134 L)

Style rococo - n° 33 (V 107 v° D , V 102 D , III 135 L)

[Style agricole]. engrais - n° 34 (I 33 v° Fn , III 135 F)

[Style agricole] Girardin (III, 135, fragment imprimé)

Engrais - n° 35 (I 21 Fn , III 135 L)

[Style agricole]. engrais - n° 36 (I 31 Fn , III 135 I)

Style agricole - n° 37 (I 32 Fn)

[Intitulé vide] - n° 39 (I 33 Fn)

[Intitulé vide] - n° 38 (I 33 Fn)

[Intitulé vide] - n° 40 (I 33 Fn)

# SPÉCIMENS DE TOUS LES STYLES, AGRICOLE/ MÉDICAL/ THÉOLOGIQUE/ CLASSIQUE/ ROMANTIQUE/ ... STYLES SCIENTIFIQUES

## STYLE AGRICOLE

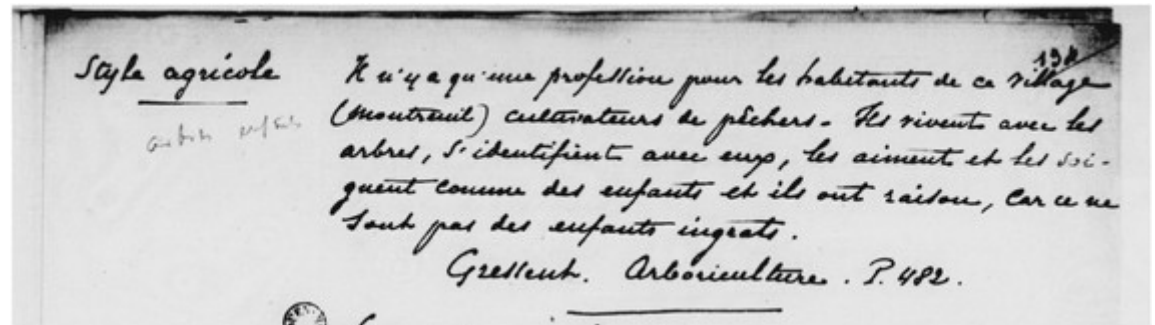
### *Arbres enfants - n° 27 (I 13 Fn , III 134 L)*

c-13406

Style agricole  
Arbres enfants

Il n'y a qu'une profession pour les habitants de ce village (Montreuil) : cultivateurs de pêchers. Ils vivent avec les arbres, s'identifient avec eux, les aiment et les soignent comme des enfants et ils ont raison, car ce ne sont pas des enfants ingrats.

Gressent, Arboriculture, p. 482.



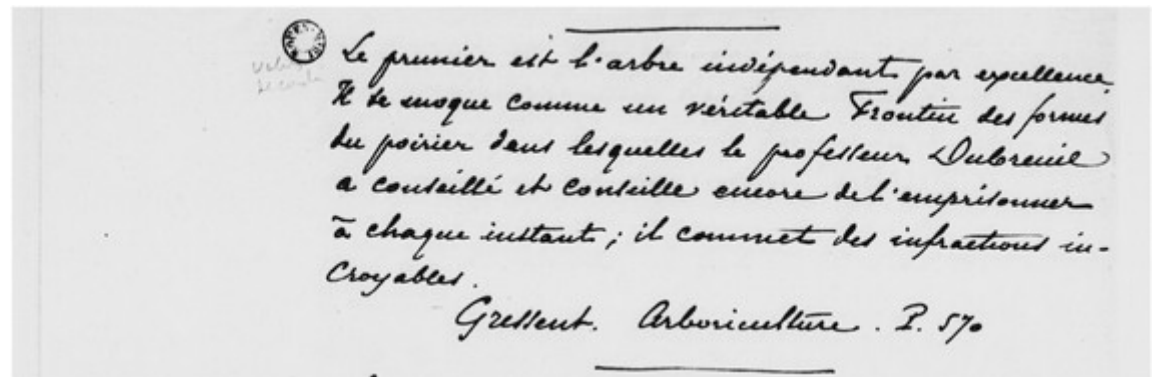
### *[Style agricole]. Valets de comédie\* - n° 28 (I 13 Fn , III 134 L)*

c-8260

Style agricole  
Valets de comédie

Le prunier est l'arbre indépendant par excellence. Il se moque comme un véritable Frontin des formes du poirier dans lesquelles le professeur Du Breuil a conseillé et conseille encore de l'emprisonner. À chaque instant il commet des infractions incroyables.

Gressent, Arboriculture, p. 570



### *[Style agricole]. Gamins - n° 29 (I 13 Fn , III 134 L)*

c-8261

Style agricole  
Gamins

Le groseillier a d'énormes qualités, mais d'énormes défauts, c'est un vrai gamin de Paris qui s'est permis de faire un geste fort indécent à l'École du Conservatoire des Arts et Métiers quand elle a voulu l'emprisonner dans ses vases et dans des cordons verticaux.

Gressent, Arboriculture, p. 647

gamin  
Le groseillier a d'énormes qualités, mais d'énormes défauts, c'est un vrai gamin de Paris qui s'est permis de faire un geste fort indécent à l'École du Conservatoire des Arts et Métiers quand elle a voulu l'emprisonner dans les vases et dans des cordons verticaux.  
Gressent. Arboriculture. P. 647

### [Style agricole]. Vertueux\* - n° 30 (I 28 Fn , III 134 L)

c-1394

Style agricole  
Vertueux

Nous devons à Alexandre le Conquérant la découverte de ce précieux légume (le haricot). Il le trouva sur les rives du Gange et le fit cultiver dans ses propres jardins. Certes aucune de ses conquêtes ne peut lui donner à nos yeux autant de gloire que celle d'avoir protégé la culture de ce légume si utile et si nécessaire à toutes les classes de la société, mais plus indispensable et utile encore aux classes pauvres et laborieuses.

Casanova, Les premiers pas dans l'agriculture , p. 87

Vertueux  
Nous devons à Alexandre le Conquérant la découverte de ce précieux légume (le haricot). Il le trouva sur les rives du Gange et le fit cultiver dans ses propres jardins. Certes aucune de ses conquêtes ne peut lui donner à nos yeux autant de gloire que celle d'avoir protégé la culture de ce légume si utile et si nécessaire à toutes les classes de la société, mais plus indispensable et utile encore aux classes pauvres et laborieuses.  
Casanova. Les premiers pas dans l'Agriculture P. 87

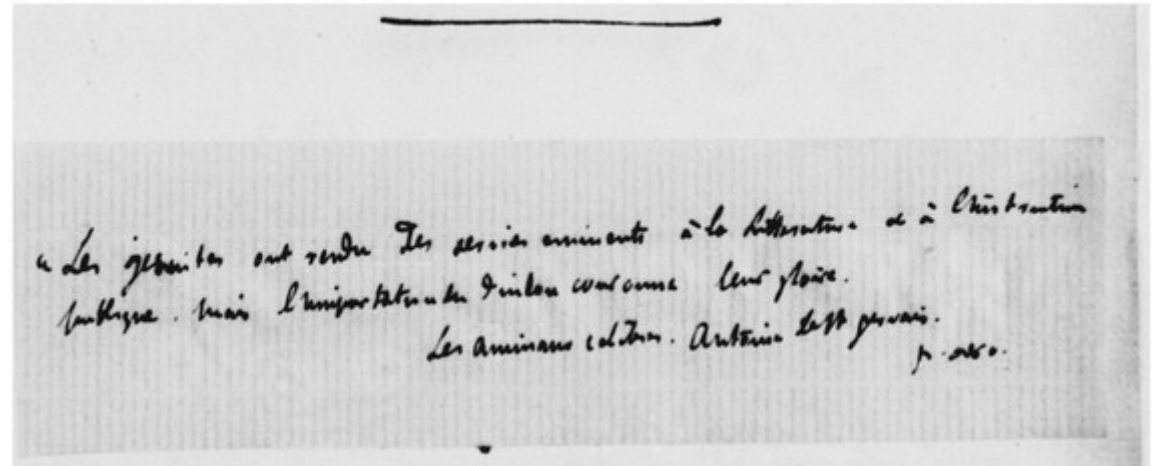
### Ce qui couronne la gloire des Jésuites - n° 31 (III 135 F , III 136 L)

c-11249

Style agricole  
Belle pensée

Les jésuites ont rendu des services éminents à la littérature et à l'instruction publique. Mais l'importation du dindon couronne leur gloire.

Les animaux célèbres, Antoine de Saint-Gervais, p. 280.



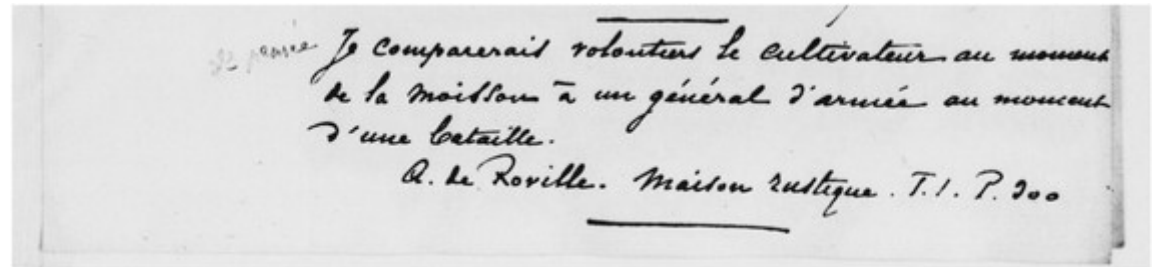
### Grande pensée - n° 32 (I 16 v° Fn, III 134 L)

c-1358

Style agricole  
Grande pensée

Je comparerais volontiers le cultivateur au moment de la moisson à un général d'armée au moment d'une bataille.

Antoine de Roille, Maison rustique, t. I, p. 300



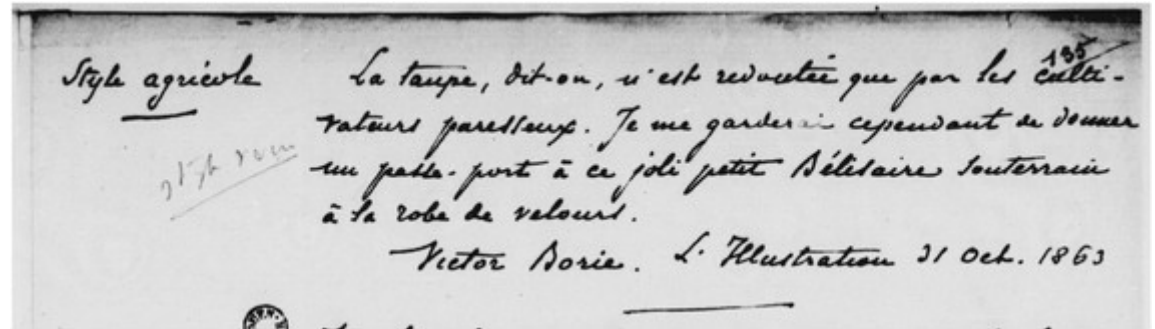
### Style rococo - n° 33 (V 107 v° D, V 102 D, III 135 L)

c-7553

Style agricole  
Style rococo

La taupe, dit-on, n'est redoutée que par les cultivateurs paresseux. Je me garderai cependant de donner un passe-port à ce joli petit Bélisaire souterrain à la robe de velours.

Victor Borie, L'Illustration, 31 octobre 1863

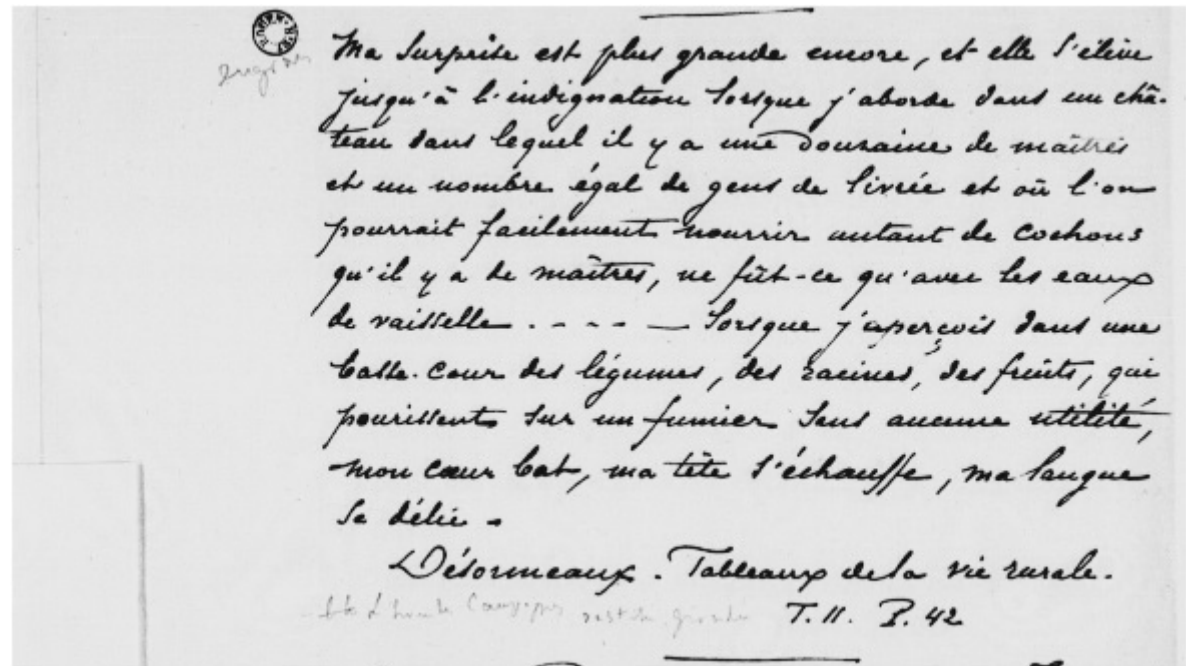


### [Style agricole]. engrais - n° 34 (I 33 v° Fn , III 135 F)

c-1283

Ma surprise est plus grande encore, et elle s'élève jusqu'à l'indignation lorsque j'aborde dans un château dans lequel il y a une douzaine de maîtres et un nombre égal de gens de livrée et où l'on pourrait facilement nourrir autant de cochons qu'il y a de maîtres, ne fût-ce qu'avec les eaux de vaisselle. [...] Lorsque j'aperçois dans une basse-cour des légumes, des racines, des fruits, qui pourrissent sur un fumier sans aucune utilité, mon cœur bat, ma tête s'échauffe, ma langue se délie. [- Que de vies sont éteintes en germes ! que de générations sont étouffées ! combien de jambons, de lards, d'axonges, de petits-salés sont perdus ! combien de saucissons de Bologne, de cervelas de Lyon, de hures de Troyes, d'andouillettes de Picardie et de pieds à la Sainte-Ménéhould sont ici perdus ! c'est là le massacre des innocents.]

Désormeaux, Tableaux de la vie rurale, t. II, p. 42



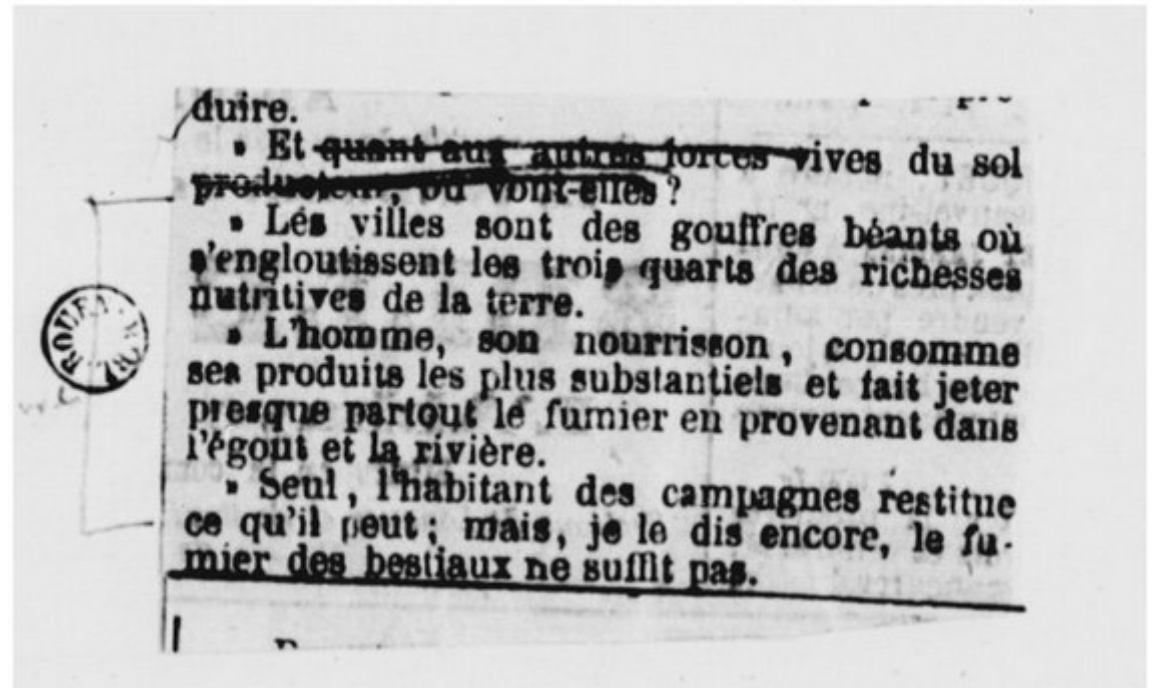
### [Style agricole] Girardin (III, 135, fragment imprimé)

c-599

Style agricole

Les villes sont des gouffres béants où s'engloutissent les trois quarts des richesses nutritives de la terre. L'homme, son nourrisson, consomme ses produits les plus substantiels et fait jeter presque partout le fumier en provenant dans l'égout et la rivière. Seul, l'habitant des campagnes restitue ce qu'il peut ; mais, je le dis encore, le fumier des bestiaux ne suffit pas.

Girardin, Écho de l'agriculture



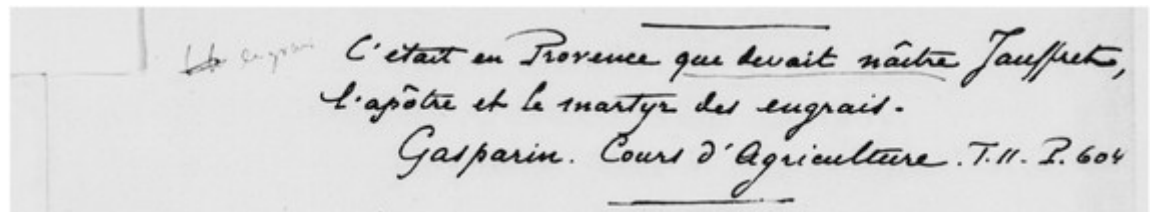
### Engrais - n° 35 (I 21 Fn , III 135 L)

c-1397

Style agricole

C'était en Provence que devait naître Jauffret, l'apôtre et le martyr des engrais.

Gasparin, Cours d'agriculture , t. I , p. 604



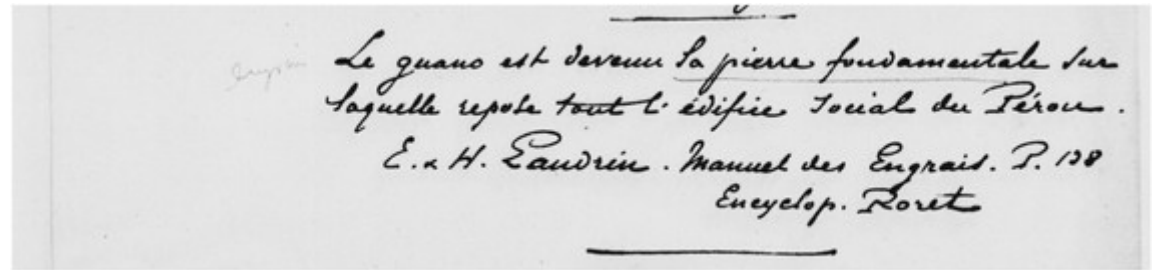
### [Style agricole]. engrais - n° 36 (I 31 Fn , III 135 I)

c-1359

Style agricole

Le guano est devenu la pierre fondamentale sur laquelle repose tout l'édifice social du Pérou.

Eugène et Henri Landrin, Manuel des engrais , p. 138 ( Encyclopédie Roret)



### **Style agricole - n° 37 (I 32 Fn)**

c-2602

Style agricole

« On nous trouvera sans doute bien modérés en lisant ce qu'écrit avec une plume élégante et le cœur d'un honnête homme M. Rohart dans son Guide des engrais . »

V. p. 241. (DBG: pas d'image, \$items[ \$itemId ]->cote=g226\_1\_f\_032\_\_r\_\_\_\_, cote\_fragment=g226\_1\_f\_032\_\_r\_\_\_\_-4)

### **[Intitulé vide] - n° 39 (I 33 Fn)**

c-2941

L'agriculture est un culte perpétuel que l'espèce humaine rend au créateur en perfectionnant son œuvre.

[Référence bibliographique absente] (DBG: pas d'image, \$items[ \$itemId ]->cote=g226\_1\_f\_033\_\_r\_\_\_\_, cote\_fragment=g226\_1\_f\_033\_\_r\_\_\_\_-1)

### **[Intitulé vide] - n° 38 (I 33 Fn)**

c-2942

Jachère vient de jacere, hic jacet, inscription des tombeaux ne saurait être applicable à la terre qui ne meurt jamais.

([ p. ] 36) (DBG: pas d'image, \$items[ \$itemId ]->cote=g226\_1\_f\_033\_\_r\_\_\_\_, cote\_fragment=g226\_1\_f\_033\_\_r\_\_\_\_-2)

### **[Intitulé vide] - n° 40 (I 33 Fn)**



**c-2952**

« La coagulation (du lait) est un mystère durant lequel ce lait se divise en trois parties et ce mystère doit s'accomplir par des mains pures, dans un sanctuaire consacré, loin de tous les regards profanes. »

([ P. ] 66). (DBG: pas d'image, \$items[ \$itemld ]->cote=g226\_1\_f\_033\_\_r\_\_\_\_, cote\_fragment=g226\_1\_f\_033\_\_r\_\_\_\_-11)